

■ Nytt om navn SIDE 35-36
■ Ut i dag SIDE 37

De er gåtefulle, ikke sant?
Jeg skjønner ingenting
av dem.
Knut Rose (1936-2002),
norsk kunstner om sine
egne bilder

underholdning kultur

TIPS KULTUR:
Tlf. 63 80 00 00
SMS/MMS: RBKULTUR til 2005
kultur@rb.no



PLUTSELIG «HOT»: Rino Larsen lufter seg litt etter at han denne helgen, i over 30 varmegrader, debuterte som kunstner med utstillingen «Faces and surfaces» i Galleri Lillestrøm. Utstillingen varer til 22. juni. ALLE FOTO: OLA EINBU

For en debut!

Rino Larsen er egentlig jålete i matveien, men etter kunstnerdebuten i helgen, feiret han med en enkel hamburger og en halvliter. Det må ha vært varmen.

Av Ola Einbu
ola.einbu@rb.no
63 80 48 73

LILLESTRØM

– For meg var målsettingen med denne utstillingen å selge ett bilde. Jeg solgte 18 på åpningsdagen. Jeg svevde. På kvelden gikk min kone og jeg på byen i Lillestrøm, og det var som å være i Syden. Alle inntrykkene fra dagen gjorde at jeg måtte klype meg i armen, sier han.

Det var i denne ganske euforiske tilstanden at kunstnerdebutant Rino Larsen feiret suksessen med et enkelt, men likevel robust måltid. Deretter bar det videre ut i sommerkvelden for noen glass hvitvin på byen, før terrassen hjemme på Skjetten lokket med en sval sommernatt. Der sto det også en vinflaske og lurte.

– Rødvín, da kanskje?

– Å nei, italiensk hvitvin hele sommeren igjennom, og samme merke.

– Hvilket merke da?
– Det vil jeg ikke si. Da blir det bare utsolgt.

Finner en ro

Rino Larsen er i grunnen litt hemmelighetsfull. På spørsmål om hva han legger i sine mange kvinnehoder med lukkede øyne, svarer han slik:

– Det har jeg ikke lyst å svare på.

Han svarer vennlig og med smil og ikke i knappe LSK- vendinger. Kunstnere skal ikke forklare hva andre skal tolke i et motiv.

Selv om det var tropevarme på åpningsdagen, var det likevel stinn brakke i Galleri Lillestrøm. Der var det flere som tilot seg å tolke bildene hans høylutt; de tenkte på meditasjon, på ro, de mente bildene var en sterk



LOOKALIKE: Billedkunstner Line Sæther fra Skjetten kjøpte bildet «Mantra».

kontrast til det travle livet vi alle lever. Så enkelt kan det sies.

Når Rino Larsen selv skal fortelle om sin teknikk, blir det langt mer komplisert. Her gjelder det å følge godt med i timen:

– Jeg stilliserer og abstraherer naturen. Du trenger ikke nødvendigvis se et konkret tre, en stein, mose på en stein eller sprekken i is i mine bilder, men du kan fornemme eller få assosiasjoner i den retningen. Jeg plukker naturens elementer i biter og setter sammen på en ny måte, slik at jeg oppnår kontraster og spenninger mellom flatene, sier han.

Hvorfor disse kvinnehodene dukker opp i all denne naturen, vil han derimot ikke si noe om.



UTSTILLINGSTITTEL: «Faces and surfaces»

Blomstret etter Rose

Rino Larsen fra Fetsund, bosatt på Skjetten, skulle bli 46 år før han debuterte som kunstner. Til daglig er han partner i firmaet Kreatørene, og han har jobbet som illustratør i mange år. Det er han som har laget logoene til Lillestrøm kultursenter, LSK, Lillestrømbanken og Bori.

For drøye ti år siden var han på en utstilling med arbeider av Knut Rose på Galleri Haaken. Da skjedde det noe.

– Jeg mistet nesten pusten, av fargene, av kontrastene. Der og da kjente jeg at jeg fikk lyst å ta illustratøren i meg ett skritt videre.

Denne helgen, over ti år etter, gjorde han det i full offentlighet.



FRED OG RO: «På en bølgelengdes avstand».

Gallerist André Michelsen har vært fødselshjelper hele veien, og er glad for at det endelig ble noe av kunstneren Rino Larsen.

Har noe å melde

– Når han opplever en suksess som dette, blir veien framover mye enklere. Døra er på gløtt, det blir snakket om ham og hans kunst. Jo, jeg tror Rino Larsen har noe å melde som billedkunstner framover, sier han.

Trolig vil abstrahert natur og menneskehoder fortsette å prege deler av arbeidene hans.

– Hvorfor har alle kvinnene hodene på skrå, Rino Larsen?

– He, jeg tror ikke jeg vil svare på det heller, jeg.